Argentina Unida
Contra las Violencias de Género

Desarmar roles
Crear nuevas miradas

Del kit de talleres para armar y desarmar

Nosotrxs hacemos

Argentina
Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad
Ministerio de Cultura

Argentina Unida
Contra las Violencias de Género

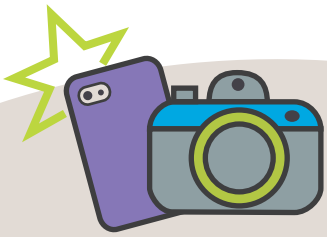
En el marco de la **Campaña Nacional de Prevención de las Violencias de Género** realizamos una **convocatoria** especialmente dirigida a lxs jóvenes para participar en diferentes **talleres culturales** que buscan abordar contenidos sobre la **prevención de las violencias** por motivos de género.

Sabemos que todos los tipos y modalidades de violencias de género tienen su origen en una **desigualdad estructural** que se reproduce y sostiene a lo largo del tiempo. Es urgente cambiar la matriz cultural de una sociedad que todavía reserva para las mujeres y LGBTI+ un papel de subordinación y dependencia, y para los varones un lugar de supremacía, fortaleza y autosuficiencia. Transformar estas **relaciones de poder** jerárquicas es fundamental para lograr condiciones de igualdad entre los géneros.

El taller **Desarmar roles - Crear nuevas miradas** es parte del **kit de talleres para armar y desarmar "Nosotrxs hacemos".** Además incluye otros talleres para la intervención de **canciones populares**, la producción de **podcast,** la confección de **afiches** y el armado de **fanzines,** que dialogan con elementos identitarios de los territorios, las culturas y las lenguas originarias apuntamos a repensar las **prácticas y conductas** que muchas veces **naturalizamos** sin darnos cuenta y que reproducen las desigualdades y las violencias de género.

Se trata entonces de una invitación a promover la **reflexión**, el **cuestionamiento** y la **problematización** sobre los estereotipos y patrones sociales y culturales: sentidos comunes, prácticas, discursos, actitudes, hábitos y representaciones que sustentan las violencias por motivos de género en sus distintos tipos y modalidades.

La cultura es una potente herramienta de transformación social para la construcción de una sociedad **más libre, más justa y más igualitaria** para todas, todes y todos.



Desarmar roles. Crear nuevas miradas.

Taller colectivo de
fotografía con celular.

Propuesta:

¿Qué tipo de imágenes llegan a nosotrxs y desde qué medios? ¿Qué vemos más cerca (en primer plano)? ¿Desde qué punto de vista parecen estar tomadas esas fotos (perspectiva)? ¿Qué cuerpos y objetos nos muestran? ¿Y qué hacen esos cuerpos?

En este taller vamos a reflexionar colectivamente sobre la representación de los roles de género desde la lectura de imágenes y la introducción a herramientas de la fotografía. Se buscará desarmar sentidos comunes y estereotipos como punto de partida para fomentar sentidos más igualitarios y vínculos libres de violencias.

Objetivos del taller:

>>Problematizar y reflexionar desde una perspectiva intercultural sobre las prácticas y estereotipos de género replicados por lxs jóvenes, para promover vínculos diversos e igualitarios y prevenir así las violencias por motivos de género.

>>Pensar y sacar fotos con celulares como medio de reflexión de ideas, creación de sentidos y comunicación comunitaria.

¿Qué vamos a necesitar para realizar el taller?

1. Celulares con cámara para quienes participen.
2. Un **espacio amplio** con sillas para el encuentro presencial.

3. Una computadora. Para tener un archivo organizado recomendamos tener una carpeta con el nombre de la actividad, y dentro de ella subcarpetas con el nombre de cada participante o grupo de trabajo.
4. Posibilidad de enviar o transferir las fotos sacadas desde los celulares a la computadora a través de Wi-Fi, datos móviles o un cable.
5. Un proyector, televisor o monitor para visualizar el trabajo de cada participante del taller.
6. Papel afiche, fibrones y cinta para anotar ideas.

Se recomienda proporcionar elementos facilitadores que estimulen la participación de **personas con discapacidad:** impresión de material gráfico en formatos accesibles, realización de ajustes razonables al espacio físico para garantizar el acceso y movilidad de las personas, contar con intérpretes de Lengua de Señas Argentina (LSA).

1. “Yo nunca”: Dinámica de presentación

Para empezar con el taller, lxs participantes comenzarán ordenándose en una ronda para jugar al “Yo nunca vi...”. Cada unx dirá su nombre y un ejemplo de una escena poco vista, atípica o fuera de la norma. Pueden ser personas realizando tareas o trabajos que no son “típicos”; vistiendo ropas o en situaciones que se alejan de sus roles de género.

Pero... ¿por qué no estamos acostumbradxs a ver estas escenas? ¿Cuál es la norma y qué significa estar fuera de ella? ¿Qué factores de nuestra experiencia determinan los roles que debemos cumplir? Hacernos estas preguntas y buscar sus respuestas será central durante nuestro encuentro.

Ahora que ya nos conocemos entre todxs, lxs coordinadores deberán contarle al grupo la propuesta del taller, y continuar enseñando dos herramientas introductorias de la fotografía: el encuadre y la posición (plano y ángulo).

2. Algunas herramientas de la fotografía

Para este momento explicativo vamos a usar como guía la lámina “Ver para entender”, que puede estar impresa o proyectada.

El encuadre:

¿Qué queda **dentro y fuera** de la foto?
¿Por qué pensamos que es así?

El encuadre es el espacio visual donde vamos a organizar y seleccionar los elementos que aparecerán en la imagen. El primer paso es elegir el motivo que vamos a fotografiar, y luego pensar **cómo hacerlo**. Es decir, determinar **qué deseamos capturar** o resaltar de lo que vemos en la realidad. Qué recortes se pueden efectuar dentro de nuestra foto, y **cómo ese recorte cambia la percepción que tenemos sobre lo fotografiado** ¿Qué se pone en juego en la elección de qué queda dentro del cuadro y qué queda fuera?

Posición: Planos y ángulo.

Existen muchos tipos de planos y según cuál elijamos vamos a mostrar cosas distintas aunque le tomemos la foto a lo mismo. Lxs talleristas pueden optar por seleccionar dos o tres de los siguientes planos posibles para proponer ejercicios en donde se evidencie cómo cambia lo que fotografiamos si lo hacemos desde más lejos o más cerca:

>Plano general: Este es el plano más grande o abierto;
>Plano entero: Suele ser un plano en el que aparece el sujeto/objeto con un entorno pequeño. Generalmente se utiliza para fotografiar a personas de cuerpo entero;
>Plano medio: Toma a la persona hasta la mitad de su cuerpo. Este plano puede variar desde la cintura hasta un poco más abajo de los hombros, siendo más corto o más largo;
>Primer plano: Es un plano que alcanza hasta los hombros de una persona. Se utiliza para realizar retratos;
>Primerísimo primer plano: Es el plano más cercano al rostro de nuestrx fotografiadx. Tiene la intención de mostrar los detalles de su cara, como los ojos o la boca;
>Plano detalle: Como su nombre indica, nos muestra un detalle de nuestro motivo, ya sea una persona o un objeto.

Así como los planos nos marcan la distancia desde la cual tomamos la fotografía, los ángulos se refieren a la posición en la cual se acomoda la cámara para sacar la foto. Lo habitual es que saquemos una foto a la altura de nuestros ojos y usemos el largo de nuestros brazos hacia arriba o hacia abajo, pero podemos jugar con todo nuestro cuerpo y con distintos objetos para subir o bajar, y producir otros efectos en las fotografías.

>**El ángulo normal** es el más habitual y su característica es que la cámara y lo que vayamos a fotografiar estén a la misma altura;
>**En el ángulo picado** la cámara está más alta que lo que vamos a fotografiar. La cámara se coloca de arriba hacia abajo logrando como efecto que lo que fotografiamos se vea más chiquito;
>**El ángulo cenital** se da cuando la cámara está totalmente arriba de lo que vamos a fotografiar. Para esto podemos subirnos a un banco y estirar nuestros brazos para tomar una foto desde arriba.
>**El ángulo contrapicado** es al revés que el cenital, y lo vamos a hacer tirándonos al piso y tomando una fotografía desde abajo hacia arriba. Este ángulo genera una perspectiva donde lo fotografiado se ve más grande.

Dinámica: "¡Herramientas en acción!"

Las herramientas del arte de la fotografía no solo sirven para hacer fotos, sino que además resultan herramientas poéticas muy potentes para desarmar nuestra "mirada normativa" y crear nuevas miradas del mundo más libres e igualitarias. Desarmar implica experimentar, movernos del lugar en el que siempre nos ponemos y ver las cosas que nos rodean desde una forma diferente, correrno s de lo "normal" para crear ideas, imágenes y sentidos desde otro punto de vista.

1 Para poner en práctica estas herramientas y aplicar nuevas miradas, cada participante va a tomar un celular y un objeto a libre elección. Puede ser cualquier objeto: una manzana, una planta, un mate, una zapatilla, etc.

2 Una vez que hayamos seleccionado nuestro objeto, lo vamos a observar con atención, de arriba a abajo, y de un costado al otro, dándolo vuelta y moviéndolo. Después **vamos a fotografiarlo desde distintas perspectivas** y utilizando todo el cuerpo, **priorizando registrar desde un punto de vista del que nunca lo hayamos visto**. Puedo agacharme, subirme a una mesa, acostarme en el suelo, alejarme o acercarme mucho. La idea del ejercicio es que podamos generar imágenes que muestren ese objeto como no estemos acostumbradxs a verlo.

3 Una vez que todxs hayamos terminado, vamos a ponernos en ronda y hacer circular los celulares hacia una dirección, para mostrarnos entre todxs las fotos que sacamos.

3. Des-armando roles

Para seguir mirando desde nuevos puntos de vista, y empezar a desarmar juntxs los **roles** de género, lxs talleristas le explicarán a lxs participantes de qué hablamos cuando hablamos **de género, roles y estereotipos**. Para esto, podemos guiarnos con la siguiente explicación disparadora, y utilizar un papel afiche o una pizarra donde ir anotando las palabras claves para que sea más sencillo de enseñar y recordar.

El género es una condición social y cultural construida históricamente. Cuando nacemos nos asignan un **género** a partir de los **órganos genitales** que tenemos; así, se construyen ideas y se forman expectativas que atan a un sexo y género determinado, **reproduciendo la norma: los roles y estereotipos de género**. Hay **actitudes, valores y comportamientos** que determinan lo que debe ser un **"varón"** o una **"mujer"**, impuestos a cada género mediante el proceso de **socialización**. En el caso de **LGBTI+**, los roles y estereotipos asignados también generaron (y generan) históricamente **violencias y exclusiones** de diverso tipo.

¿Cuáles son los juguetes con los que jugábamos de chicxs?
¿Con qué ropa nos vestían?
¿Qué tareas asumimos en nuestras casas?
¿Qué deportes realizamos?
¿Con quiénes salimos?

Estas respuestas repercuten durante toda la vida de las personas, confeccionando los gustos, intereses y proyectos, pero también, reforzando las desigualdades. Durante nuestra vida, ejercemos distintos roles: somos estudiantes, amigxs, trabajadorxs, familiares, novixs, entre otros.
Estos roles no son fijos, en cada época van adquiriendo características diferentes y se ven también afectados por nuestra clase social, recursos económicos, estatus migratorio, etnia, edad, discapacidades, entre otras.

Estas asignaciones, que refuerzan las desigualdades entre los géneros, **no son un sello de la naturaleza**. Las sociedades y culturas las van formando, y **así como se hacen se pueden deshacer**, y no referirse sólo a mujeres y varones, sino ser más diversas y dinámicas representando otras identidades.

Dinámica: “Fotos para nuevas realidades”

Para esta dinámica vamos a empezar armando grupos entre lxs participantes. Cada grupo va a reflexionar, con acompañamiento de unx tallerista, sobre **situaciones típicas a su alrededor donde se reproduzcan los roles y estereotipos de género:** en sus familias, sus grupos de amigxs, sus escuelas, comunidades, etc. Cada grupo tendrá que elegir una de estas escenas.

Una vez que todos los grupos hayan elegido su escena típica, **deberán realizar 2 fotografías a partir de la misma**. Para esto lxs participantes deberán elegir el lugar, los objetos que se usarán, las herramientas que se aplicarán (encuadre, planos y ángulos), actuar las acciones y sacar la foto.

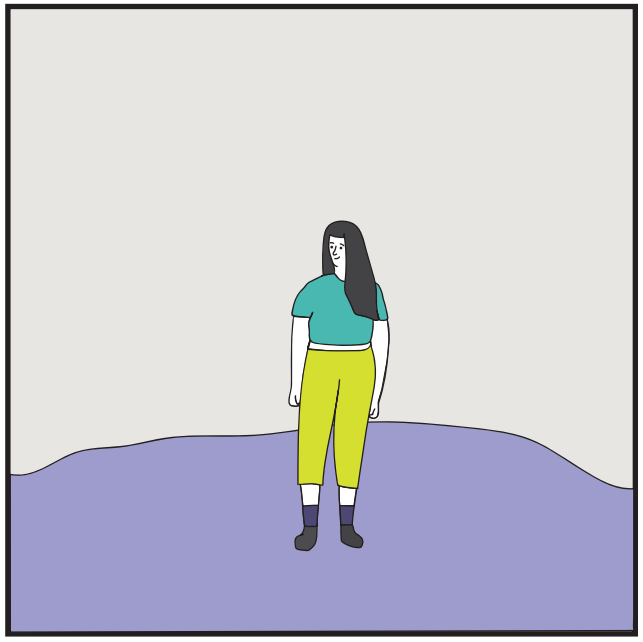
La primera de las fotos tendrá que representar la escena típica tal como la imaginaron, **donde se reproduzcan los roles y estereotipos de género**. En la segunda foto tendrá que repetirse la acción en juego pero se deberán revertir dichos roles y estereotipos de género, dando cuenta de las reflexiones sobre las desigualdades a lo largo del taller, y generando una imagen desde una nueva mirada más libre e igualitaria.

Cuando todos los grupos hayan terminado, lxs talleristas bajarán las fotografías a la computadora común para proyectarlas. **Cada grupo mostrará sus dos fotos realizadas**, y el resto de lxs participantes **deberán debatir colectivamente y opinar qué foto representa una escena con estereotipos de género, cuáles son y por qué.**

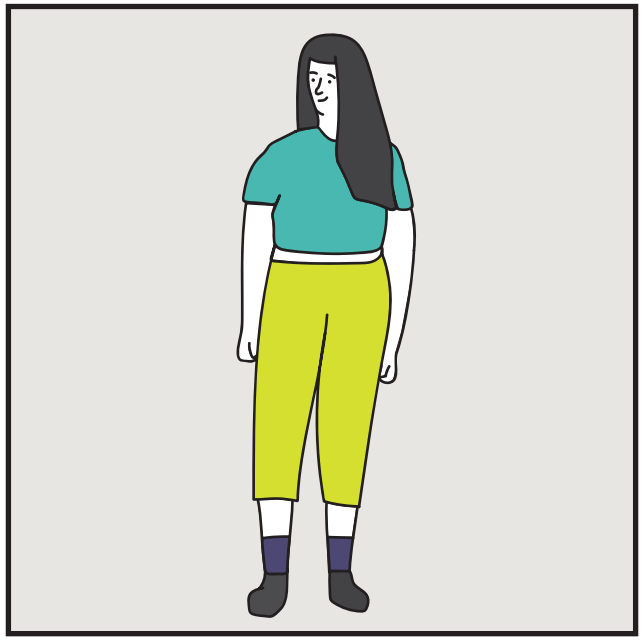
¡Para dar cierre al taller vamos a realizar una foto colectiva eligiendo entre todxs el ángulo, y después enviarla a todxs lxs participantes del encuentro!

Encontrá todos los materiales descargables de la **Campaña Nacional de Prevención de las Violencias de Género**, que se encuentran en el sitio oficial del Ministerio, **copiando este link** https://www.argentina.gob.ar/generos/argentina-unida-contra-las-violencias-de-genero
o **escaneando** el siguiente **QR:**

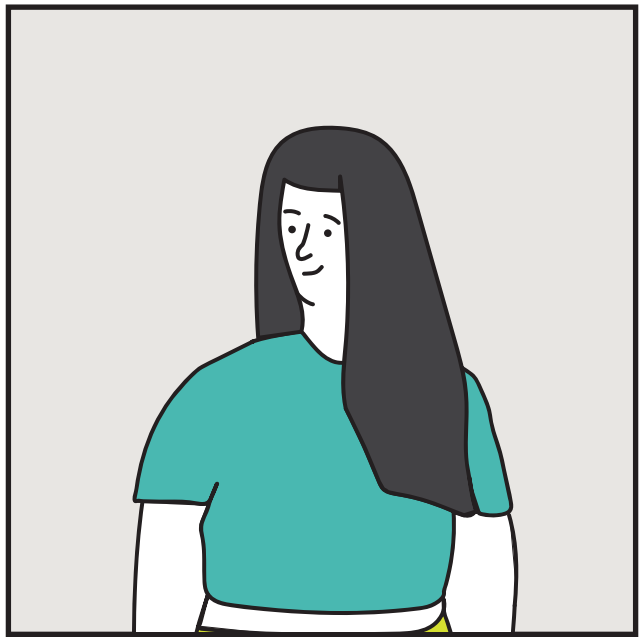
PLANO GENERAL



PLANO ENTERO

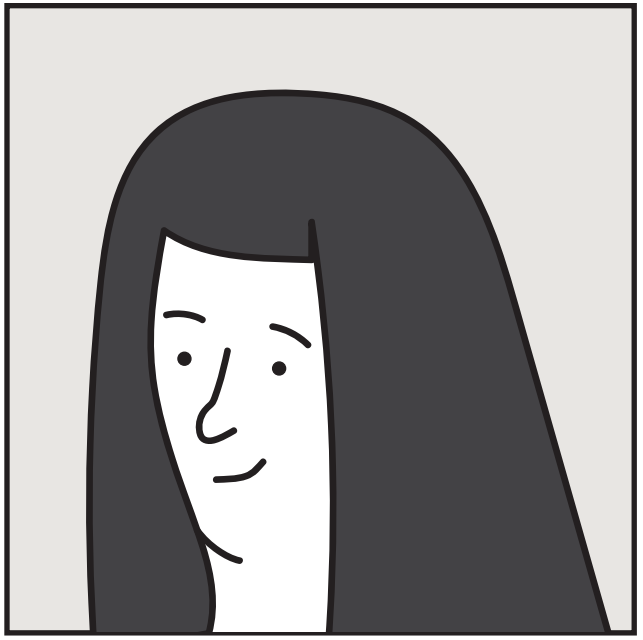


PLANO MEDIO

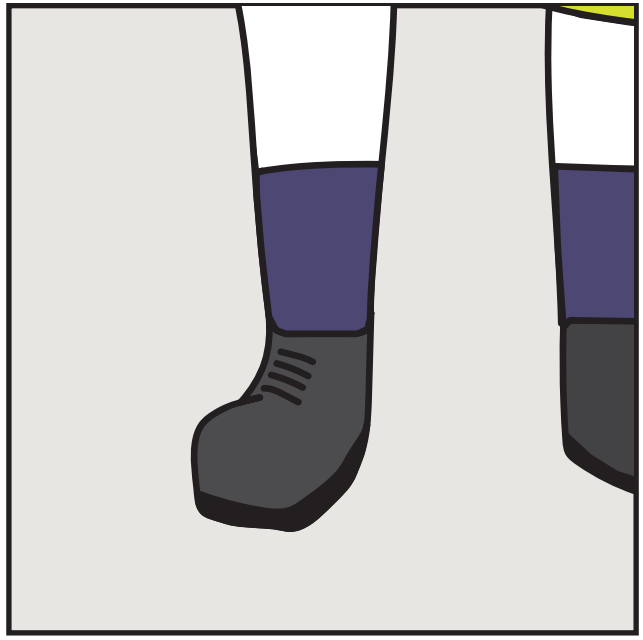


PRIMER PLANO

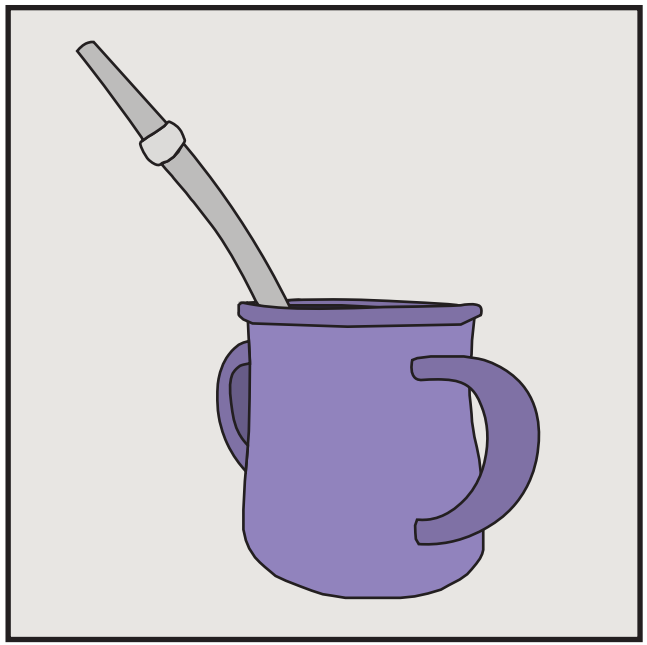
PRIMERÍSIMO PRIMER PLANO



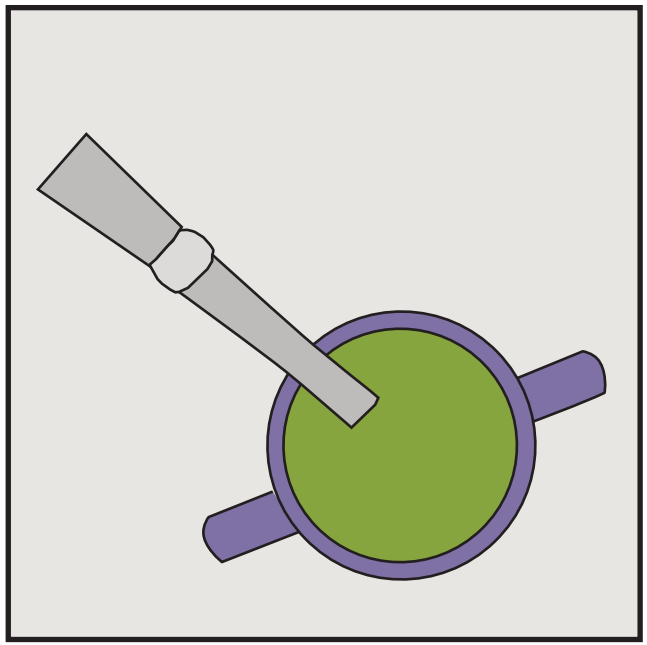
PLANO DETALLE



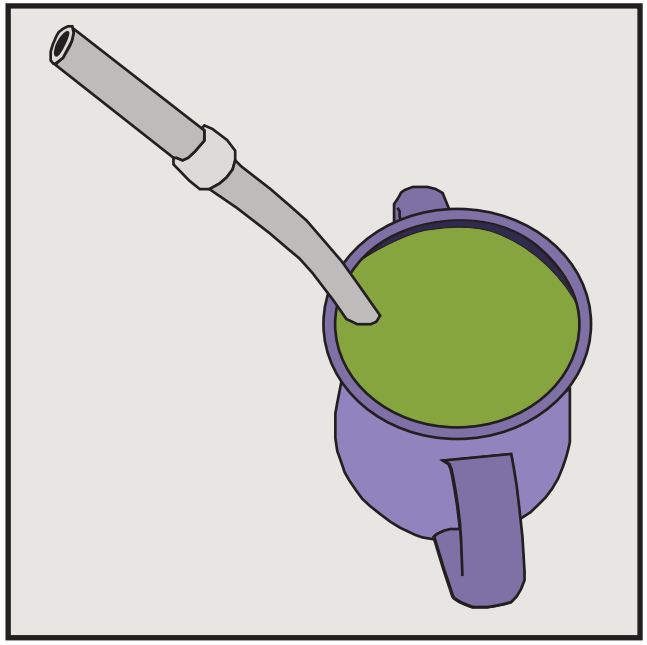
ÁNGULO NORMAL



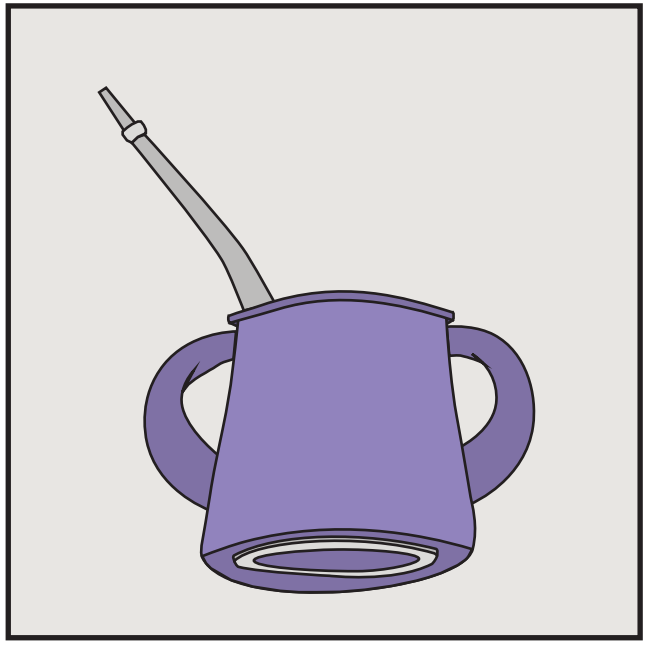
ÁNGULO CENITAL



ÁNGULO PICADO



ÁNGULO CONTRAPICADO



Argentina Unida
Contra las Violencias
de Género